

# TODOMODO

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI SCIASCIANI  
A JOURNAL OF SCIASCIA STUDIES

Istruzioni agli autori  
*Instructions for Contributors*

2017



Leo S. Olschki Editore  
Firenze

## ISTRUZIONI AGLI AUTORI

1. Gli articoli, inediti, di lunghezza non superiore ai 30.000 caratteri (note e spazi inclusi), devono essere inviati alla Direzione Editoriale sotto forma di allegato MS Word per e-mail: todomodo@amicisciascia.it, accompagnati da un *abstract* di non oltre 600 caratteri (spazi inclusi) e una breve lista di parole chiave (*keywords*; vedi punto 5 delle *Istruzioni*).
  2. Il formato richiesto per tutti gli articoli è il seguente:  
Font: Times New Roman, 12 punti (dimensione del carattere)  
Dimensioni della pagina: A4  
Margini: 2,5 cm (in alto, in basso, a sinistra, a destra)  
Spaziatura: Doppia
  3. L'informazione bibliografica sarà indicata dagli autori in apposite note a piè pagina (la citazione nel testo tra parentesi per autore o data nonché l'uso di annotazioni non sono accettati). Le note a piè pagina saranno numerate in modo progressivo in tutto l'articolo e scritte con un font Times New Roman di 10 punti. I numeri che rimandano alla nota a piè pagina, riportati in apice, vanno posti dopo eventuali segni d'interpunzione:  
Es.: ... possediamo un'analisi fatta dallo stesso Sciascia.<sup>2</sup>
- a. I riferimenti alle opere di Leonardo Sciascia, secondo l'edizione critica a cura di Paolo Squillacioti in corso di pubblicazione (*Opere*, Volume I *Narrativa-Teatro-Poesia*, Milano, Adelphi 2012; *Opere*, Volume II *Inquisizioni-Memorie-Saggi*, Tomo I *Inquisizioni e Memorie*, Milano, Adelphi 2014) dovranno essere citati usando nome e cognome completo dell'autore in maiuscoletto, il titolo dell'opera, la data di prima pubblicazione in parentesi quadre e l'abbreviazione OA – accompagnata dal numero romano I o II.1 per indicare in quale volume la citazione è collocata – seguita da una virgola e l'indicazione delle prime e ultime pagine della singola opera, due punti e il numero della pagina citata, tutte in numeri arabi, come nell'esempio seguente:  
LEONARDO SCIASCIA, *La paga del sabato* [1960], in OA, I, pp. 1284-1289: 1286.  
I riferimenti anzidetti si affiancano all'edizione in tre volumi delle *Opere* di Leonardo Sciascia a cura di Claude Ambroise (*Opere, 1956-1971*, Milano, Bompiani 1987; *Opere, 1971-1983*, Milano, Bompiani 1989; *Opere, 1984-1989*, Milano, Bompiani 1991) e dovranno essere citati usando nome e cognome completo dell'autore in maiuscoletto, il titolo dell'opera, la data di prima pubblicazione in parentesi quadre e l'abbreviazione OB – accompagnata dal numero romano I, II o III per indicare in quale volume la citazione è collocata – seguita da una virgola e l'indicazione delle prime e ultime pagine della singola opera, due punti e il numero della pagina citata, tutte in numeri arabi, come nell'esempio seguente:  
LEONARDO SCIASCIA, *Fatti diversi di storia letteraria e civile* [1989], in OB, III, pp. 515-727: 639.  
Una volta completata la pubblicazione delle *Opere* di Leonardo Sciascia presso Adelphi, le *Istruzioni* saranno definitivamente aggiornate.
- b. I riferimenti a volumi dovranno includere quanto segue, come nell'esempio: nome e cognome completo dell'autore in maiuscoletto; titolo completo del libro in corsivo; luogo di pubblicazione; nome dell'editore; data di pubblicazione, indicando, qualora non sia la prima, il numero di edizione in apice; titolo della eventuale collana di cui il volume è parte, in parentesi tonde e tra caporali (o virgolette basse), col numero del volume della collana in numeri arabi o romani; i numeri delle pagine citate preceduti da «p.» o «pp.».  
Es.: GIOVANNA GHETTI ABRUZZI, *Leonardo Sciascia e la Sicilia*, Roma, Bulzoni 1974 («Biblioteca di cultura», 52), pp. 69-80.
- c. I riferimenti ad articoli apparsi in volume e con un curatore dovranno includere quanto indicato nell'esempio seguente: nome e cognome dell'autore in maiuscoletto; titolo dell'articolo in corsivo; «in» seguito dal titolo del volume in corsivo; nome e cognome completo del curatore; luogo di pubblicazione, nome dell'editore, data di pubblicazione, numero della(e) pagina(e) dell'articolo, numero della(e) pagina(e) citata(e).  
Es.: TOM O'NEILL, *Sciascia's «Todo modo»: La Vérité en peinture*, in *Moving in measure. Essays in honour of Brian Moloney*, a cura di Judith Bryce e Doug Thompson, Hull, Hull UP 1989, pp. 215-228: 219.
- d. I riferimenti agli articoli in rivista dovranno includere quanto indicato nell'esempio seguente: nome e cognome completo dell'autore in maiuscoletto; titolo dell'articolo in corsivo; titolo della rivista tra caporali (o virgolette basse), numero del volume in numeri romani, numero del fascicolo in numeri arabi, anno di pubblicazione, numeri delle pagine dell'articolo, numero della pagina citata.  
Es.: TOM O'NEILL, *La scoperta dell'America, ovvero Ipotesi per come componeva Sciascia*, «Lettere Italiane», XLVII, n. 4, ottobre-dicembre 1995, pp. 565-597: 572.

e. Citazioni successive di libri e articoli faranno ricorso solo alle iniziali del nome dell'autore, seguite dal cognome in maiuscolo, una versione abbreviata del titolo, «cit.» e il numero della pagina della citazione; in caso di note che di seguito riportano lo stesso autore si utilizzi «EAD.» o «ID.»:

Es.: L. SCIASCIA, *Fatti diversi di storia letteraria e civile*, cit., OB, III, p. 639.

T. O'NEILL, *La scoperta dell'America*, cit., p. 588.

Id., *Foscolo, Montale e Sciascia alle soglie del Duemila*, cit., p. 595.

f. I riferimenti relativi alla corrispondenza dello scrittore conservata presso la Fondazione Leonardo Sciascia, in merito a materiale già trattato, dovranno riportare la segnatura così come indicata sul documento. Nel caso di riferimenti relativi a materiale non ancora trattato (lettere, cartoline, biglietti, etc.), si dovrà includere quanto segue: prima lettera del nome dell'autore, prime tre lettere del cognome seguite da un trattino (-), la data del documento (nel caso di materiale non datato si riporterà s.d.) e la sigla FLS. Per esempio, una lettera di Fabrizio Clerici:

Es.: FCLE-1975 FLS.

Qualora fosse necessario citare più documenti relativi allo stesso anno, la data sarà seguita da una barra trasversale (/) e un numero romano:

Es.: FCLE-1975/I FLS.

4. Brevi brani citati nel testo richiederanno l'uso dei caporali (o virgolette basse): « ». Se contenesero altre citazioni, queste ultime dovranno essere distinte tra virgolette alte: (" "). Il ricorso alla singola virgoletta ( ' ) dovrà invece essere usato ogniqualvolta l'autore voglia conferire enfasi a un termine o un'espressione contenuta nel testo. Citazioni più lunghe (oltre tre righe) dovranno essere separate dal corpo del testo e riportate in dimensione del carattere 10: l'uso di segni di citazione non è necessario a meno che il passo citato si riferisca al discorso diretto.

5. Ogni articolo dev'essere preceduto da un *abstract* di non oltre 600 caratteri (spazi inclusi) e corredato da circa 6 *keywords* da indicare in carattere minuscolo per argomenti e in carattere alto/basso per i nomi propri (persone, luoghi, etc.) e le opere.

Gli *abstracts* devono avere un tono impersonale ed esporre in breve l'oggetto dell'articolo e l'eventuale tesi sostenuta dichiarandone le conclusioni.

Nelle *keywords*, da elencare in ordine alfabetico:

a. vanno inclusi gli autori e le opere citate (in corsivo) se analizzate o se i riferimenti sono piuttosto estesi e significativi. Quando è possibile è meglio indicare il genere letterario a cui ricondurre l'opera o gli scritti oggetto dell'articolo: autobiografia, biografia, critica letteraria, epistolario o carteggio, narrativa, poesia, teatro, trattatistica, bibliografia, rassegna. Nel caso di articoli che non riguardino in modo specifico la letteratura, indicare l'area disciplinare di pertinenza (es. arte, cinema, filosofia, linguistica, storia, etc.).

b. Se è significativo per l'articolo, indicare l'area geografica.

6. Ogni eventuale illustrazione del testo deve essere spedita dall'autore con le relative autorizzazioni alla riproduzione dagli aventi diritto. Ci si può rivolgere alla Direzione Editoriale per e-mail [todomodo@amicisciascia.it](mailto:todomodo@amicisciascia.it) per maggiori informazioni al riguardo.

7. Per informazioni o dettagli ulteriori, si possono consultare le *Norme per gli autori e collaboratori della Casa Editrice Leo S. Olschki* (REGULATIONS FOR AUTHORS AND COLLABORATORS) che possono essere scaricate dal sito Web dell'editore cliccando su [www.olschki.it](http://www.olschki.it), oppure richieste all'indirizzo e-mail anzidetto.

## INSTRUCTIONS FOR CONTRIBUTORS

1. Unpublished articles, including footnotes, of maximum 30,000 characters, including spaces, should be submitted to the Editors at [todomodo@amicisciascia.it](mailto:todomodo@amicisciascia.it) as an MS Word attachment. Articles must be accompanied by an abstract in *Italian* of no more than 600 characters, including spaces, and a brief list of keywords (see point 5).
2. Files should be submitted in the following format:  
Font: Times New Roman, 12 point  
Paper size: A4  
Margins: 2.5 cm (top, bottom, left, right)  
Line spacing: Double
3. Bibliographic information should be provided in footnotes (parenthetical author-date citation in the text and endnotes are not accepted). Footnotes should be in Times New Roman 10 point, and numbered continuously throughout the article. Footnote numbers in the body of the article should be in superscript and placed (as far as possible) at the end of the sentence and following any punctuation.

E.g.: ...possediamo un'analisi fatta dallo stesso Sciascia.<sup>2</sup>

- a. References to texts by Sciascia from the critical edition by Paolo Squillacioti (*Opere*, Volume I *Narrativa-Teatro-Poesia*, Milano, Adelphi 2012; *Opere*, Volume II *Inquisizioni-Memorie-Saggi*, Part I *Inquisizioni e Memorie*, Milano, Adelphi 2014; Part II to be completed) should be cited as follows: full name of author in small capitals, title of individual work, year of first publication in square brackets and the abbreviation OA, followed by a comma and I or II.1 for the relevant volume, a further comma and the indication of the first and last pages of the individual work, a colon and the page(s) cited, all in Arabic numerals.

E.g.: LEONARDO SCIASCIA, *La paga del sabato* [1960] in OA, I, pp. 1284-1289: 1286.

References coming from the 3-volume edition of the *Opere* edited by Claude Ambroise (*Opere*, 1956-1971, Milano, Bompiani 1987; *Opere*, 1971-1983, Milano, Bompiani 1989; *Opere*, 1984-1989, Milano, Bompiani 1991) should employ the following format: full name of author in small capitals, title of individual work, year of first publication in square brackets and the abbreviation OB, followed by a comma and I, II or III for the relevant volume, a further comma and the indication of the first and last pages of the individual work, a colon and the page(s) cited, all in Arabic numerals.

E.g.: LEONARDO SCIASCIA, *Fatti diversi di storia letteraria e civile* [1989], in OB, III, pp. 515-727: 639.

N.B. On publication of the complete Adelphi *Opere* series, these instructions will be amended definitively.

- b. References to books should include the following, punctuated as in the example: author's full name in small capitals; full title of the book, in italics; place of publication; name of publisher; date of publication, providing the number of the edition, where not the first, in superscript; series, if any, to which the volume belongs, in round parentheses and in double angle quotation marks («»), with the volume number in Arabic or Roman numerals; page numbers cited preceded by «p.» or «pp.».

E.g.: GIOVANNA GHETTI ABRUZZI, *Leonardo Sciascia e la Sicilia*, Rome, Bulzoni 1974 («Biblioteca di cultura», 52), pp. 69-80.

- c. References to articles appearing in edited volumes should include, punctuated as in the example: author's full name, in small capitals; title of article, in italics; «in» followed by the title of the volume, in italics; editor's full name; place of publication, name of publisher, date of publication, first and last pages of the article, page number(s) cited.

E.g.: TOM O'NEILL, *Sciascia's «Todo modo»: La Vérité en peinture*, in *Moving in Measure. Essays in Honour of Brian Moloney*, a cura di Judith Bryce e Doug Thompson, Hull, Hull UP 1989, pp. 215-228: 219.

- d. References to articles in journals should include, punctuated as in the example: author's full name, in small capitals; title of article, in italics; title of journal in double angle quotation marks («»), volume number in Roman numerals, issue number in Arabic numerals, year of publication, first and last page numbers of the article, page number(s) cited.

E.g.: TOM O'NEILL, *La scoperta dell'America, ovvero Ipotesi per come componeva Sciascia*, «Lettere Italiane», XLVII, n. 4, ottobre-dicembre 1995, pp. 565-597: 572.

- e. Subsequent citations of books and articles should provide only the author's initial and surname, in small capitals, an abbreviated version of the title, «cit.,» and the page number(s) cited; where a note cites the same author as in the previous note, use the convention «EAD.» or «ID.»:

E.g.: L. SCIASCIA, *Fatti diversi di storia letteraria e civile*, cit., OB, III, p. 639.

T. O'NEILL, *La scoperta dell'America*, cit., p. 588.

Id., *Foscolo, Montale e Sciascia alle soglie del Duemila*, cit., p. 595.

- f. References to the author's correspondence housed at the Fondazione Leonardo Sciascia, should be cited as follows: in the case of catalogued material, include the catalogue details on the document. In the case of material not yet catalogued (letters, postcards, cards, etc.), use the following format: first letter of the author's name, first three letters of the surname followed by a hyphen (-), the date of the document (or, where no date is indicated, s.d.) and the abbreviation FLS. For example, a letter from Fabrizio Clerici:

E.g.: FCLE-1975 FLS.

Should it be necessary to cite more than one document from the same year, the date should be followed by a bar (/) and a Roman numeral:

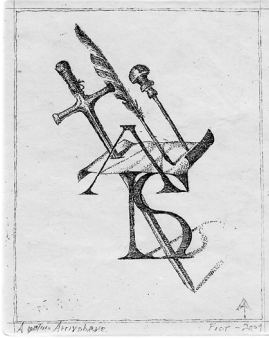
E.g.: FCLE-1975/1 FLC.

4. Short passages quoted within the text should be enclosed within double angle quotation marks (« »). Where these passages contain other citations, distinguish by double quotation marks (“ ”). Use single quotation marks (‘ ’) to lend particular emphasis to a term or expression. Longer quotations (over three lines) should be separated from the body of the text and set in 10 point font: the use of quotation marks is not required unless the passage quoted represents direct speech.
5. Each article must be preceded by an abstract of maximum 600 characters (including spaces) and a list of ca. 6 *keywords* in small letters if referred to topics and in cap-and-lower case if referred to proper nouns (people, places, etc.) and works.

Abstracts should be impersonal in tone, and summarize the article's main aim, ideas and conclusion(s).

Keywords should appear in alphabetical order.

- a. include authors, and works cited (in italics), where reference to these is both extensive and significant. Where possible, indicate the genre to which the work(s) discussed belong(s): autobiography, biography, literary criticism, correspondence, narrative, poetry, theatre, criticism, bibliography, review/journal. In the case of articles related to other areas or disciplines, indicate as relevant (art, cinema, philosophy, linguistics, history, etc.).
- b. include the geographical area where particularly relevant.
6. Any illustrations in the article must be submitted to the Editors free from copyright/with the appropriate permissions. Please contact the Editors at [todomodo@amicisciascia.it](mailto:todomodo@amicisciascia.it) for further information on the inclusion of illustrations.
7. For additional or more detailed information, please see the *Norme per gli autori e collaboratori della Casa Editrice Leo S. Olschki* (REGULATIONS FOR AUTHORS AND COLLABORATORS) which may be downloaded from the publisher's website, [www.olschki.it](http://www.olschki.it), or requested from the Editors at the above e-mail address.



AMICI DI LEONARDO SCIASCIA