

Per un'antologia civile:  
Leonardo Sciascia a scuola

Perugia  
30-31 agosto  
1 e 4 settembre  
2021

IS



Lezioni  
sciasciane

COMITATO NAZIONALE  
CENTENARIO SCIASCIANO



Università  
per Stranieri  
di Perugia

TRECCANI



Con il sostegno di  
Istituti Italiani di Cultura - Ministero Affari Esteri e Cooperazione Internazionale, Roma



# LA DOPPIA SCIA

# DEL SIGNOR LEONARDO

Proposte didattiche  
4-09- 2021 a cura di SERENA MIANO

# Introduzione

«Quei classici che sono diventati materia di innumere storie letterarie, come i dinosauri, ma, appunto come quei pregiati mostri, non si praticano più» scriveva Giorgio Manganelli nel 1983 (1).

Riflettendo sulla mia esperienza, sul *come* e sul *quando* io abbia imparato ad apprezzare la letteratura, mi sono chiesta: "Perché la maggior parte degli italiani legge poco i testi letterari e ancor meno i classici?". La risposta è stata: "Forse perché gli insegnanti delle medie e delle superiori hanno dimenticato di far sperimentare agli alunni 'l'amenità della cultura' ".

Leonardo Sciascia parlava spesso di *cultura amena* ("cioè una cultura in cui il cosiddetto impegno è implicito e non esplicito, quindi una cultura della leggerezza, che non rinuncia all'eleganza, una cultura delle idee, sì, ma in forma di cose belle") (2). Lui, un 'classico' del Novecento, rischia di diventare come i "pregiati mostri" di cui sopra, se anche noi insegnanti non cominciamo a leggerlo e a rileggerlo... Per il piacere di far *nostre* le parole di Francesca da Rimini («leggiavamo un giorno per diletto») e per aiutare i nostri alunni a comprendere quanto importante sia seguire la scia, quella doppia scia, che è stata lasciata dalla produzione del signor Leonardo.

Il piacere della lettura non è però cosa facile da trasmettere. Più piccoli sono gli alunni con cui abbiamo a che fare, più bisogna tarare su di loro e sul contesto-classe le nostre attività. E' possibile però avvicinarli all'opera e al pensiero di Sciascia senza pesantezza, con leggerezza.

Le proposte didattiche che presento - intitolate **La doppia scia del signor Leonardo** - si fondano sulla progressività dell'impegno dei discenti e, almeno un po', sull'aspetto ludico dell'apprendimento. Quasi a voler ricercare quello stato contemplativo a cui anche quel «piccolo mostro» di Candido si abbandonava quando, nascosto nello studio dell'avvocato Munafò, rimaneva ore a guardare gli affreschi del soffitto.

# Il signor Leonardo a SCUOLA

## Premessa: gli insegnanti, gli alunni e l'opera di Sciascia

- Perché a me, insegnante, piace Leonardo Sciascia? Quanto e come lo conosco? Con quale frequenza lo leggo e rileggo? Quale "scia" prediligo rispetto alla vastità della sua produzione?
- Ho mai parlato di Sciascia con gli alunni? Lo conoscevano già, almeno di nome? A proposito di quale tematica ho parlato loro di Sciascia? Sono abituato a proporre le opere del Signor Leonardo ai miei alunni?
- Secondo me, i testi sciasciani sono, in generale, facili o difficili per i ragazzi delle medie o delle superiori?
- Sciascia è presente nelle antologie adottate nelle mie classi? Se affermativo, con quale opera o tipologia testuale?

## **PERCORSO N. 1 - Sciascia nell'antologia**

Proporre agli alunni, semplicemente, quanto presente nell'antologia adottata, collegando il brano ad un percorso tematico o ad un percorso testuale, dopo aver parlato loro della vita e dell'importanza del signor Leonardo.

ESEMPIO *L'esame* (in *Il mare colore del vino*, adattato) presente in R. Zordan, *Il narratore - La letteratura e oltre*.

Tematiche: L'emigrazione (Perché emigrare? ecc.)

Tipologia testuale: testo narrativo

Tempi: 2 ore (1 in classe e 1 a casa)

# Le opere di Sciascia, le tipologie testuali e le tematiche

**PERCORSO N. 2** - Proporre anche i testi di Sciascia quando una precisa tipologia testuale viene trattata.

- testo descrittivo
- lettera
- testo argomentativo
- testo espositivo: l'intervista
- recensione/risvolto
- favola
- poesia
- racconto

**PERCORSO N. 3** - Proporre brani di Sciascia relativi a tematiche precise.

- mafia
- politica
- storia
- emigrazione
- giustizia, pena di morte e tortura
- altro...

## ***Brain storming iniziale***



Cosa significa il titolo "La doppia scia del signor Leonardo"?

Avete mai sentito parlare di Sciascia?  
Conoscete il titolo di qualche sua opera?

Uno sguardo alla  
TOPONOMASTICA...

Esiste nel vostro Comune una via o una piazza intitolata a Sciascia?

Perché, secondo voi, il nome di Sciascia è usato come toponimo?

Conoscete una scuola intitolata a Sciascia? La vostra scuola a chi è intitolata/dedicata?

# Curiosità filateliche - INTRO - ITALIANO /ARTE **Poste Italiane** Omaggio a Sciascia

<https://filatelia.poste.it/retail/detail/archive/FR20103252>

## IN BREVE

- Data Emissione 23/10/2010
- Valore facciale 60 c.
- Tiratura 4.000.000

## DESCRIZIONE

Omaggio a Leonardo Sciascia (1921-1989), scrittore.

**Perché sono stati creati dei francobolli dedicati a Sciascia da **Poste Italiane**?**

<https://filatelia.poste.it/retail/detail/1060012072>





# MUSICA & ITALIANO intro

<https://video.link/w/bfN5c>

**Esistono brani in cui compare il nome del sig. Leonardo?**

**Sì, intanto ne abbiamo uno.**

L'ascolto del brano è proposto come attività introduttiva alla conoscenza dell'opera sciasciana.



## MUSICA & ITALIANO 2<sup>^</sup>-3<sup>^</sup> - Prova di ascolto/comprendione testo scritto

<https://video.link/w/bfN5c>

Qual è il titolo della canzone? Chi sono gli autori?

Perché è stato inserito il nome di Sciascia?

Cosa è stato indicato, in modo esplicito, nel titolo?

Quali personaggi importanti sono citati nella canzone? Quali sono le parole del ritornello?

Di cosa parla la canzone in generale ? Quale messaggio vi è contenuto? Qual è, rispetto al messaggio e al contenuto, la tua opinione?

(Queste sono alcune delle domande che si possono fare per una prova di comprensione scritta o di comprensione orale per alunni di 2<sup>^</sup>-3<sup>^</sup>media.

Gli insegnanti di musica preparerebbero in autonomia il lavoro sulla partitura.)



<https://video.link/w/bfN5c>

92100

46:50

# Italiano&ARTE: “Contesto sciasciano”

Tipo di attività: ludico didattica, da svolgere individualmente o in piccoli gruppi.

Durata massima: un’ora.

Destinatari: classi in cui l’opera di Sciascia viene introdotta per la prima volta (principalmente media/biennio)

TITOLO ATTIVITA’ : “CONTESTO SCIASCIANO”

Dopo aver fornito un elenco casuale delle opere sciasciane, distribuire fotocopia dell’opera *Natura morta-Contesto sciasciano* di Carlo Cagni **(3)**.

**(3)** in AA.VV., *Cento anni di Sciascia in sei parole*, a c. di F. Izzo, OLSCHKI, 2021.



# "Contesto sciasciano"/2



Procedere con le consegne:

- Consegna n. 1: Collegare i titoli delle opere agli oggetti contenuti nel disegno di Carlo Cagni

Vince chi avrà collegato il maggior numero di oggetti ai titoli corrispondenti in minor tempo (totale punti e tempistica stabiliti dall'insegnante).

- Consegna n. 2: Indicare da quale quale accostamento (oggetto /titolo) la fantasia è stata stuzzicata e motivare brevemente per iscritto le ragioni dello stesso (minimo tre righe, massimo dieci).

L'attività può essere sviluppata, per approfondimenti specifici, con l'insegnante di Arte e Immagine.

# Con-testi sciasciani (fra titoli e fantasia)

## Per le classi prime delle medie e delle superiori

Dopo aver fornito un elenco delle opere del sig. Leonardo, invitare gli alunni a giocare con i titoli stessi, per creare testi di senso compiuto. Si potrà, quando necessario:

1. aggiungere i connettivi;
2. modificare le parti variabili del discorso;
3. inserire verbi, altre parti del discorso, intere frasi, ecc.;
4. tagliare i titoli in più parti.

## ESEMPI

1. A ciascuno il suo giorno della civetta, se vogliamo ammirare certi volatili oppure comprendere todo modo cosa significasse vivere con le porte aperte durante il fascismo.

2. Il Consiglio d'Egitto non racconta una storia semplice perché parla di testi falsi, inventati e creati da qualcuno che potrebbe stare dalla parte degli infedeli.

3. Candido, dopo aver compreso l'alfabeto pirandelliano e che 1913 si può scomporre in 1912+1, decise di studiare meglio la scomparsa di Majorana.

## Le parole che non conosciamo/che conosciamo poco

<https://www.treccani.it/vocabolario/>

scia - toponomastica/toponimo - contesto - omaggio - risvolto -  
filatelia/filatelico eponimo - pamphlet ... ecc. ecc.

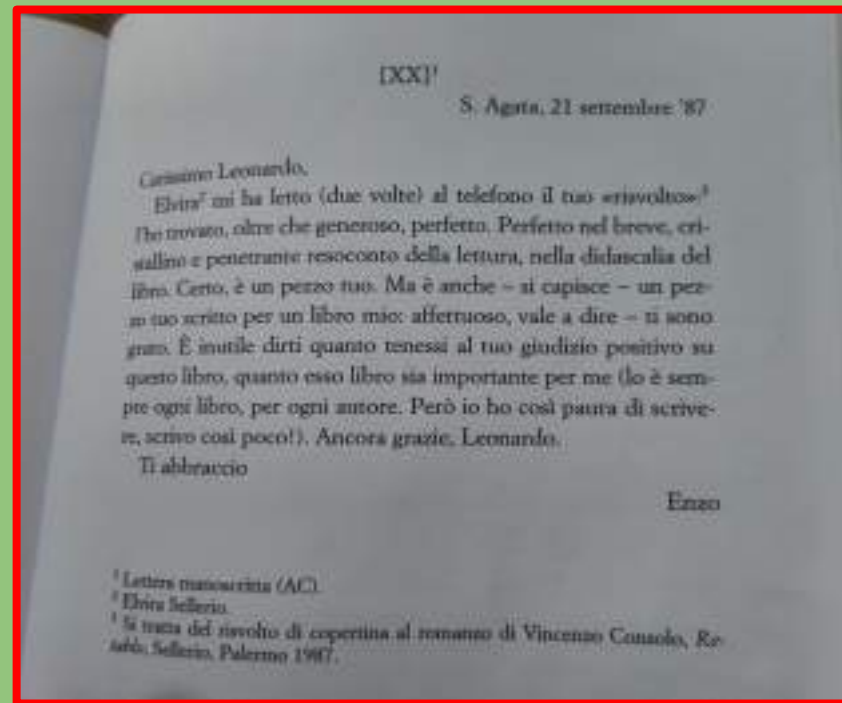
# Lettera di Consolo a Sciascia del 21-09-87

La lettera di Vincenzo Consolo a Sciascia, ringraziamento per il "risvolto" relativo a *Retablo*, è un breve testo **(4)** che permette di far vedere agli alunni come:

1. anche gli scrittori comunicano tra loro con semplicità, senza usare parole o frasi ricercate;
2. il tipo di scrittura cambia a seconda del tipo di testo: La LETTERA è una tipologia testuale con caratteristiche proprie;
3. in poche righe sono condensati vari stati d'animo. Chiedere agli alunni di individuarli.

**Indicata per gli alunni di 1-2-3^media**

**(4)** Consolo - Sciascia, *Essere o no scrittore*, a c. di Rosalba Galvagno, Milano, Archinto, 2019, p. 79.



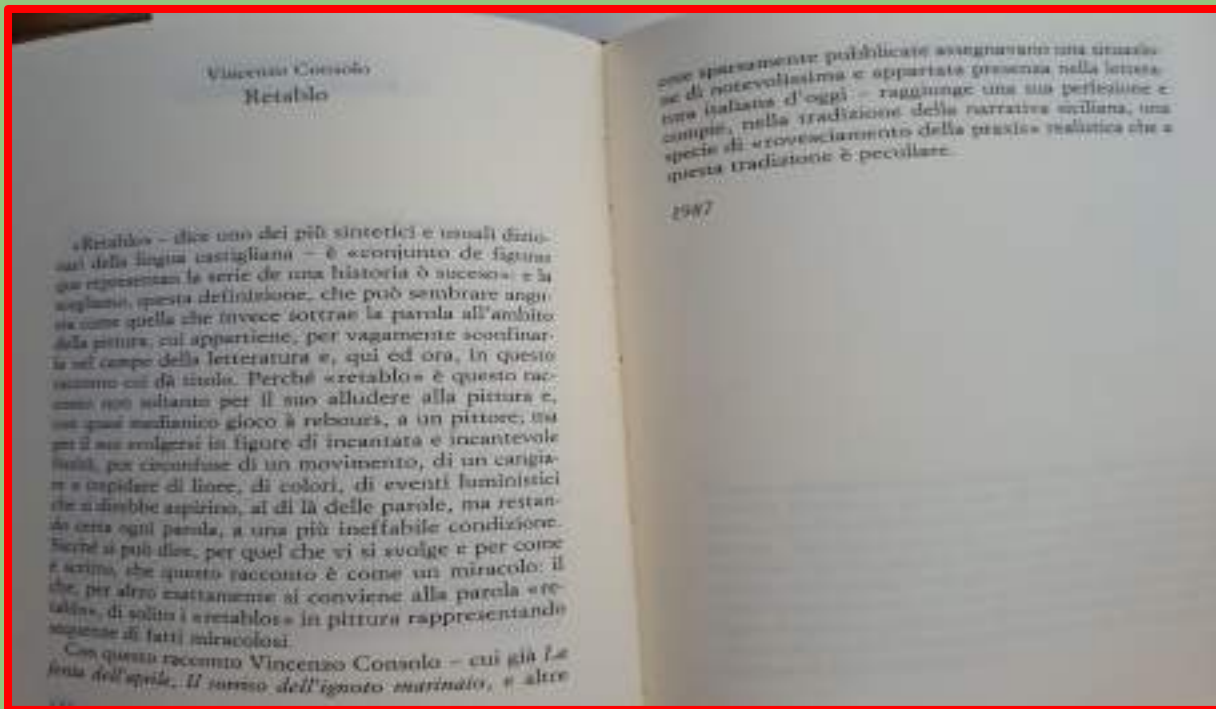
# Il risvolto per Retablo di Vincenzo Consolo, Sellerio, 1987

Il sig. Leonardo amava così tanto leggere che era felice quando "faceva libri": quando cioè faceva pubblicare i libri che gli erano piaciuti. Per queste opere, pubblicate da Sellerio, scriveva i "risvolti".

Si legga il risvolto scritto nel 1987 per *Retablo* di Vincenzo Consolo (5)

## Per gli alunni di 3<sup>a</sup> media o del biennio

1. Cosa è un risvolto?
2. Confrontare il diverso registro usato rispetto alla lettera di V. C.
3. Individuare le parole nuove, italiane e straniere, non conosciute dagli alunni.
4. Individuare il giudizio di L. S. sul libro di Consolo.





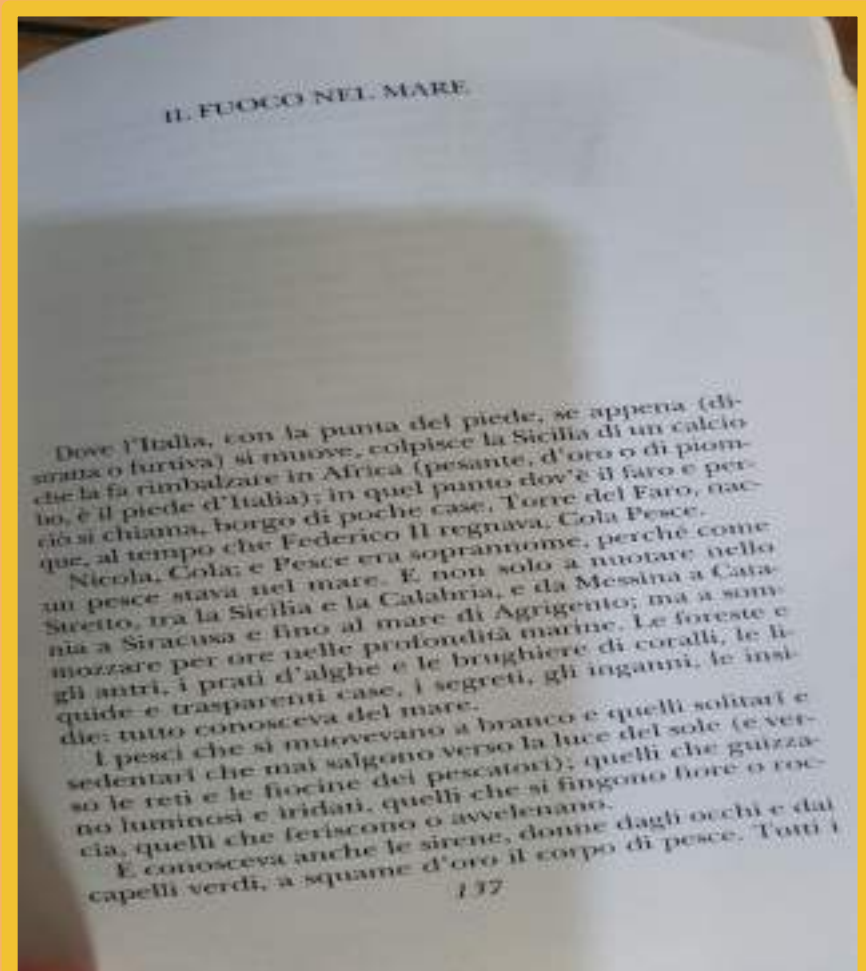
## IL RACCONTO - IL FUOCO NEL MARE

Fa parte dei "Racconti dispersi" 1947-1975 **(6)**.  
E' un racconto EPONIMO che possiamo usare:

- 1) per fare la lettura e l'analisi di un testo narrativo;
- 2) come base per esercitazioni di produzione scritta (es. cambiare il finale, introdurre un altro personaggio, ecc.);
- 3) approfondire i legami tra storia e leggenda;
- 4) come aggancio con la storia: l'importanza di Federico II;
- 5) verificare quali versioni della vicenda di Colapesce esistono e se vi sono state rivisitazioni o riscritture.

**Adatto agli alunni della prima media e/o del terzo anno delle superiori.**

**(6)** L. Sciascia, *Il fuoco nel mare*, a c. di Paolo Squillaciotti, Milano, Adelphi, 2010, pp. 137-141.



# LETTURA E ANALISI DEL TESTO: Il fuoco nel mare

Leggere il racconto integrale fornito dalla docente ed eseguire gli esercizi.

## ES. N. 1: Comprensione

1. Come si intitola il racconto?
2. Perché è stato dato questo titolo?
3. Indica il rigo in cui si trovano le parole del titolo.
4. Quali sono il nome e il soprannome del protagonista?
5. Perché gli è stato dato questo soprannome?
6. In quale periodo storico è ambientato il racconto?
7. Il protagonista dove vive? Dove trascorre la maggior parte del suo tempo?
8. Quali toponimi vengono nominati?
9. Come sono descritte le sirene?
10. Perché si fa riferimento ad Odisseo nel racconto?
11. Perché il protagonista viene definito "un uomo-pesce"?

12. Chi è Federico II?

13. Cosa viene proposto a Nicola da Federico II?

14. Da quale pesce viene ingoiato l'anello di Federico?

15. A cosa si riferisce Cola quando dice: "E' un fuoco che non fa cenere"?

16. Come si conclude il racconto?

17. Il finale del racconto si avvicina alla leggenda e alle varie versioni di questa?

18) Quale spiegazione scientifica possiamo dare, oggi, del "fuoco nel mare"?

## ES. N. 2: Produzione scritta

Inventa un altro finale per la storia di Colapesce.

Introduci un altro personaggio che parla con Colapesce facendogli domande sul "fuoco nel mare".

**PROVA ADATTA PER UNA TERZA SUPERIORE.**

**ESEGUIRE ADATTAMENTO/RIDUZIONE PER LA CLASSE PRIMA DELLE  
MEDIE.**

# A proposito della Storia della Colonna Infame e della giustizia...

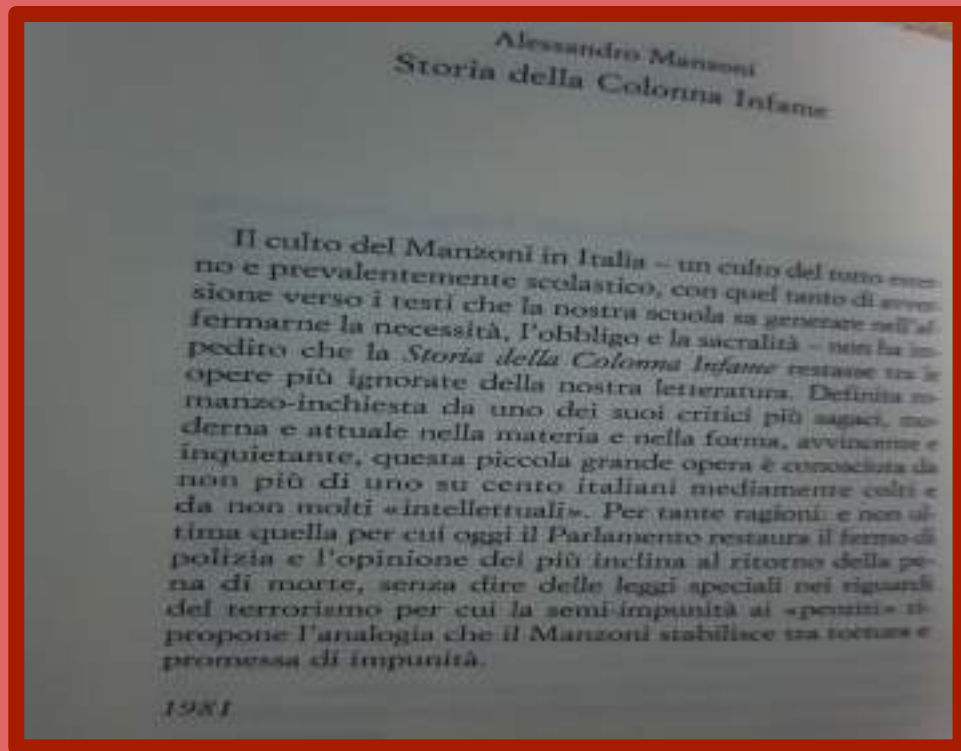
L'introduzione di Sciascia a quest'opera di Manzoni andrebbe letta agli alunni come "propedeutica" per le varie attività che in terza media o al biennio delle superiori di solito si fanno con *I Promessi sposi*.

Ci si può, comunque, accontentare anche del **risvolto (7)**.

Si potrebbero far trascrivere alcune frasi dell'*Introduzione*, per ricordarci di essere persone *civili*: "Più vicini che all'illuminista ci sentiamo oggi al cattolico. Pietro Verri guarda all'oscurità di quei tempi e alle tremende istituzioni, Manzoni alle responsabilità individuali. La giustezza della visione manzoniana possiamo verificarla stabilendo un'analogia tra i campi di sterminio nazisti e i processi contro gli untori, i supplizi, la morte."

Possiamo poi far riflettere gli alunni sul significato delle parole "romanzo-inchiesta" (tipologia testuale usata anche da Sciascia), sul fatto che *La colonna infame* fosse poco letta nel 1981, che si fa riferimento alla Giornata della Memoria e che queste parole potrebbero essere usate per introdurre uno scrittore come Primo Levi...

Infine, si possono fare dei collegamenti con le opere sciasciane (es. quello con *La strega e il capitano*), mentre si leggono i vari capitoli della storia di Renzo e Lucia...



## L'Affaire Moro, Sellerio, 1978, segnalibro

Un testo, quello del segnalibro **(8)** della prima edizione dell'*Affaire Moro*, che permetterà agli alunni di comprendere quanto Sciascia sapesse affrontare - con determinazione e con un pizzico di autoironia - la pubblicazione di un testo che avrebbe generato pesanti polemiche.

Lavorando sulle notizie fornite dalla docente, sull'intervista e sul segnalibro, gli alunni avranno materiale sufficiente per capire che la ricerca della verità "nuda e dura" non è per gli animi deboli.

L'attenzione va quindi focalizzata sulle diverse aspettative che i giornali hanno e su quanto Sciascia invece afferma.

Infine, l'immagine dell'incisione può aiutarci per introdurre il discorso relativo ad un'altra delle passioni del signor Leonardo.

**(8)** *Leonardo Sciascia scrittore editore*, cit., p.44.



# Intervista a Sciascia: "La Sicilia" 14-08-1978

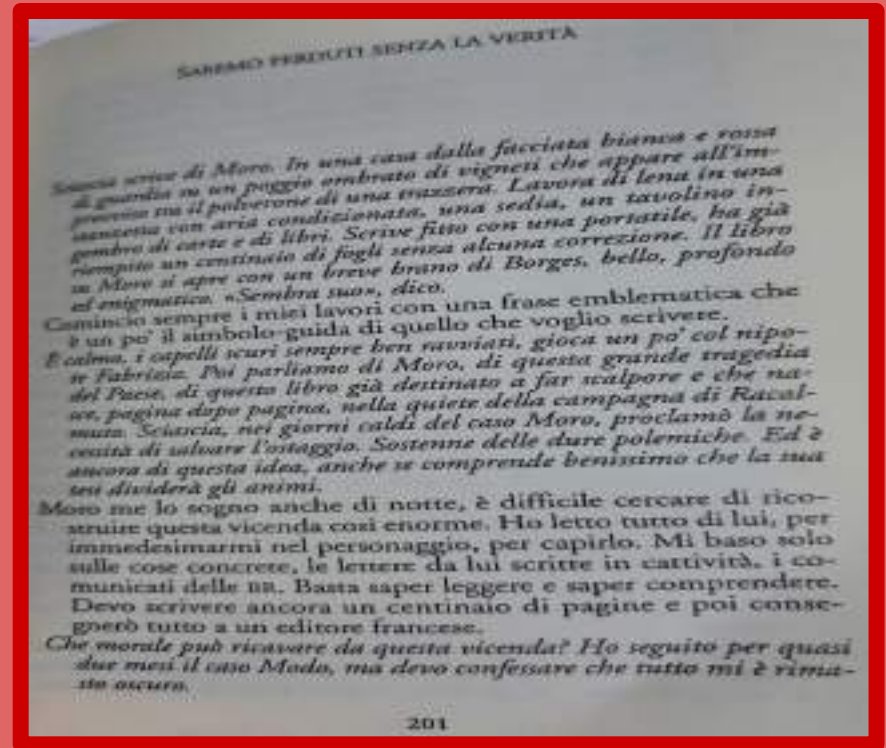
Questa intervista (9) pubblicata su "La Sicilia" del 14-08-1978 riguarda l'*Affaire Moro*. Nella versione integrale può essere usata per una prova di comprensione del testo scritto per studenti del **quinto anno**.

L'insegnante prima di somministrare la prova fornirà informazioni sull'onorevole Aldo Moro e la sua vicenda, sul terrorismo italiano degli anni Settanta, farà leggere alcune parti dell' *Affaire*, ecc.

Non si tratta solo di un testo espositivo proposto in versione integrale. Si tratta anche di un testo argomentativo e descrittivo.

Per le **classi terze delle medie** si può operare un adattamento di quanto preparato.

(9) in Valter Vecellio, *Saremo perduti senza la verità*, Milano, EDIZIONI LA VITA FELICE, 2003, pp. 201-206.



# Intervista a Sciascia "La Sicilia" 14-08-1978

## Comprensione del testo scritto.

Dopo aver letto l'intervista, rispondi alle seguenti domande.

1. Chi è l'autore intervistato?
2. In quale giornale e quando viene pubblicata questa intervista?
3. Quali tipologie testuali ritroviamo in queste pagine?
4. Trascrivi le parti in cui trovi la descrizione di Sciascia e dell'ambiente che lo circonda.
5. Dove si trova Sciascia mentre scrive quest'opera?
6. Come si intitola il libro che l'autore sta scrivendo?
7. Quali altre opere di Sciascia sono citate?
8. Perché Sciascia fa riferimento ai nodi e ai pettini?
9. Spiega le seguenti parole di Sciascia: "L'Italia è un paese senza verità: bisogna rifondare la verità se si vuole rifondare lo Stato.".
10. Secondo Sciascia cosa sono, di fatto, le BR?
11. Quali fonti di primo grado ("le cose concrete") Sciascia ha usato per scrivere il libro?
12. Da quale pregiudizio che riguarda Moro i lettori si devono liberare?
13. A quale personaggio politico Moro indirizza la sua prima lettera?
14. Quali risposte vengono date da Sciascia alla domanda "Perché lo Stato non ha trattato?".
15. "Qual è la morale del caso Moro?"
16. Quali riflessioni ed emozioni suscita in te la consapevolezza che Sciascia, pur non avendo stima di Aldo Moro, fosse stato uno dei pochi a preoccuparsi davvero per la sua vicenda?
17. Con quale citazione evangelica si conclude l'intervista?
18. Quale opinione ti sei fatto dell'intera vicenda trattata ne *l'Affaire Moro*?

# Note e bibliografia

- (1) G. Manganelli, *Prefazione*, in T. Accetto, *Della dissimulazione onesta*, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Milano, Otto/Novecento Edizioni, novembre 2020, p. 5.
- (2) - Slide "introduzione"  
<https://sellerio.it/it/casa-editrice/>
- (3) Carlo Cagni, *Natura morta - Contesto sciasciano*, 2021, disegno in bianco e nero, cm 11,5 x 10,5 in AA.VV., *Cento anni di Sciascia in sei parole*, a cura di Francesco Izzo, Firenze, Leo S. Olschki, 2021, Album, n. 4.
- (4) Consolo - Sciascia, *Essere o no scrittore*- Lettere 1963-1988, a cura di Rosalba Galvagno, Milano, Archinto, 2019, p.79.
- (5) *Leonardo Sciascia scrittore editore ovvero la felicità di far libri*, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Palermo, Sellerio, 2019, pp. 146-147.
- (6) L. Sciascia, *Il fuoco nel mare - Racconti dispersi 1947-1975*, a c. di Paolo Squillaciotti, Milano, Adelphi, 2010, pp. 137-141.
- (7) *Leonardo Sciascia scrittore editore*, cit. p.82.
- (8) *Leonardo Sciascia scrittore editore*, cit., p.44.
- (9) Valter Vecellio, *Saremo perduti senza la verità*, Milano, EDIZIONI LA VITA FELICE, 2003, pp. 201-206.

# Link utili

<https://filatelia.poste.it/retail/detail/archive/FR20103252>

<https://video.link/w/bfN5c>

<https://sellerio.it/it/casa-editrice/>

<https://www.treccani.it/vocabolario/>



# Ringraziamenti e Avvisi

Si ringraziano Roberta De Luca e Sergio Piccerillo del Direttivo dell'Associazione "Amici di Leonardo Sciascia".

Si ringrazia il prof. Giovanni Capecchi per il ciclo "Lezioni Sciasciane" a Perugia.

Il pdf della presentazione La doppia scia del signor Leonardo sarà inviato a coloro che ne faranno richiesta, come per le altre presentazioni.

Le proposte contenute sono state ideate a fini didattici nel rispetto della normativa sul diritto d'autore. Si chiede pertanto di citare anche chi ha preparato la presentazione qualora si decidesse di utilizzarla.

Per info eventuali:  
serena.miano@gmail.com



